



# THÉÂTRE DE LA CHAUX-DE-FONDS

RESTAURATION DU THÉÂTRE À L'ITALIENNE

LA CHAUX-DE-FONDS - NE

## Maitres de l'ouvrage

Fondation Musica-Théâtre  
et Ville de La Chaux-de-Fonds  
par le Service d'Architecture

## Architectes

MSBR SA  
Bureau d'étude  
et d'architecture SIA  
Pierre Minder, arch. EPFL-SIA  
Rue de la Serre 66  
2300 La Chaux-de-Fonds  
Gestion de chantier :  
Jean-Paul Roethlisberger

## Ingénieur maçonnerie + b.a.

Bongini Ingénieurs  
D.+ G. Bongini  
Ing. SIA dipl. EPFZ  
2300 La Chaux-de-Fonds

## Ingénieur bois

Bongini Ingénieurs  
D.+ G. Bongini  
Ing. SIA dipl. EPFZ  
2300 La Chaux-de-Fonds

## Bureaux techniques

Ingénierie scénique et éclairage :  
Géza Vadas, ingénieur ETS  
2300 La Chaux-de-Fonds

Chauffage, ventilation  
et climatisation :

Planair SA,  
bureau d'ingénieur SIA  
2314 La Sagne

Electricité :

Projelectro SA  
2300 La Chaux-de-Fonds

Acousticien :

Gartenmann Engineering SA  
André Lappert  
1806 St-Légier-La Chiesaz

## Conservation-restauration

Toiles peintes du plafond,  
décors des galeries et des loges:  
AMS Atelier Marc Stähli  
2012 Auvernier

## Coordonnées

L'Heure bleue,  
avenue Léopold-Robert 27-29,  
2300 La Chaux-de-Fonds

**Conception** 1990-2000

## Réalisation

1995-1996 (façade ouest)  
2001-2003

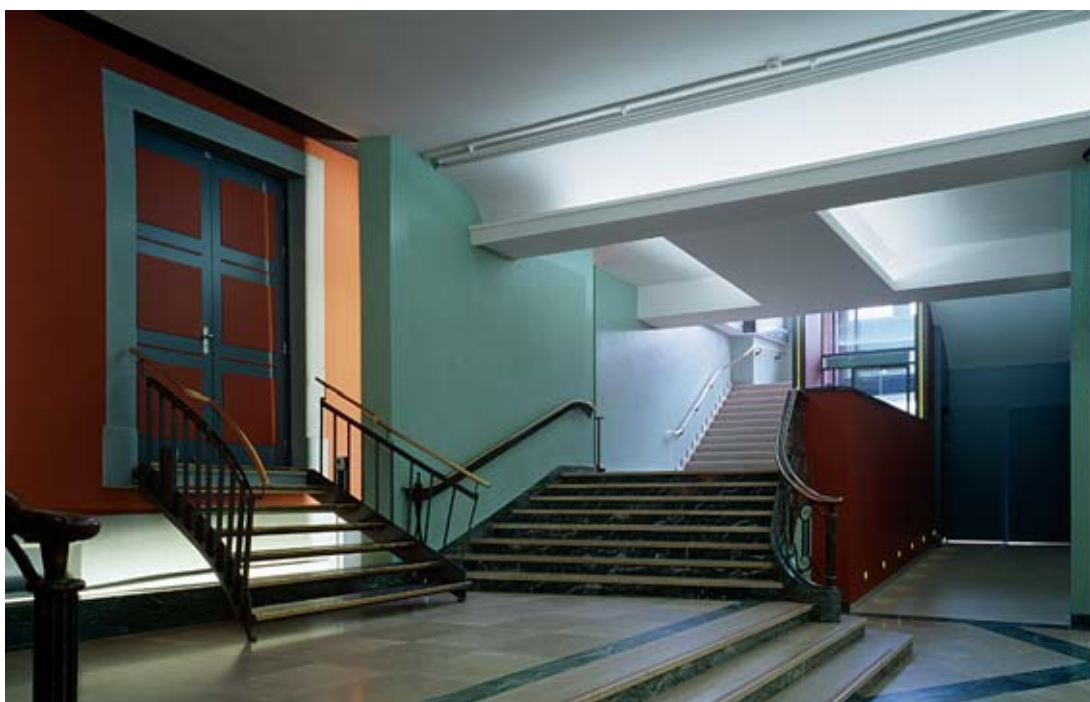


## Historique - Situation

### Figure emblématique de la ville et de ses habitants.

Construit en 1837 et plusieurs fois adapté depuis, le Théâtre de la Chaux-de-Fonds est certainement l'édifice public le plus important dans l'histoire du développement urbanistique de la Ville. Mis en service deux ans seulement après l'entrée en vigueur du plan général d'alignements orthogonal qui structure la métropole horlogère, ce théâtre "à l'italienne" témoigne de la dynamique culturelle et sociale traditionnellement cultivée dans la cité.

Ce bâtiment à usages multiples comprenait non seulement une salle très typée mais aussi un restaurant et un foyer. En plus des spectacles de théâtre, d'opéra ou de concerts, s'y tenaient des fêtes et des assemblées très populaires, banquets de mariage ou réunions politiques, notamment. Situé dans une position très stratégique et privilégiée du centre ville, proche de la ville ancienne, le théâtre a été successivement entouré par toute une série d'édifices publics tels les musées, la préfecture devenue le conservatoire, la bibliothèque et plus récemment le complexe Espacité. Reconnu et classé monument d'importance nationale par la Confédération, le théâtre est un élément d'identité très important pour la Chaux-de-Fonds.



Parfaitement inscrit dans la trame urbanistique et dans l'histoire sociale de la cité il est non seulement un monument historique de très grande qualité mais aussi une figure emblématique de la ville et de ses habitants.

## Programme

**Interventions techniques à visage multiple.** Le programme développé conjointement à la réfection du vénérable bâtiment porte sur de nombreux aspects techniques. Ils incluent l'assainissement des structures existantes pour assurer la stabilité compromise de l'édifice, l'indispensable mise à jour, voire la mise en conformité, des équipements techniques liés au confort et à la sécurité, ainsi que l'adoption de matériaux de revêtements propres à offrir une acoustique de qualité.

Sur le plan technique propre au théâtre, la scénographie d'équipements a été complètement repensée. Son nouveau concept met en valeur le potentiel d'accueil et renforce la capacité scénique de cet édifice, tandis que les différents éléments décoratifs faisaient l'objet d'une recherche documentaire en vue de leur restauration. Compte tenu de la valeur historique du bâtiment et de ses composantes, l'ensemble de la démarche est le fruit d'une collaboration étroite entre divers spécialistes de haut niveau culturel et technique.

## Projet

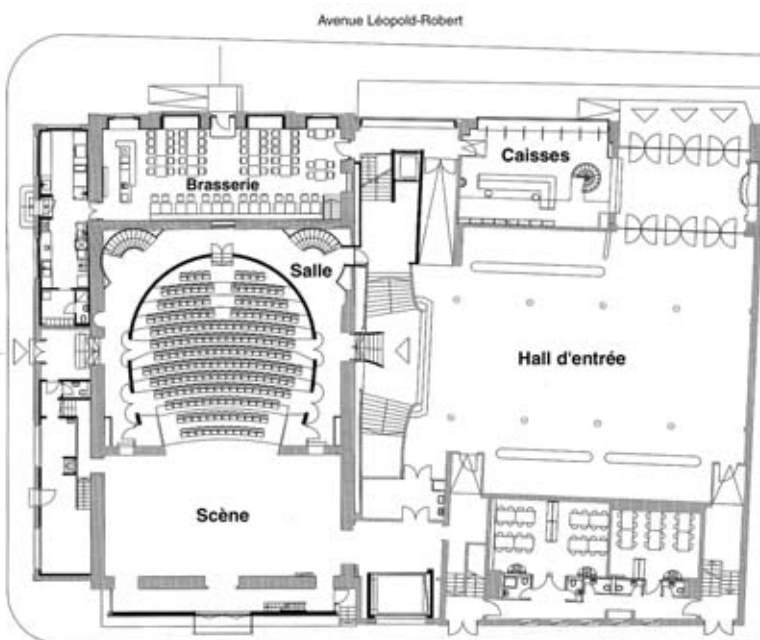
**Respect total de la structure et de ses composantes.**

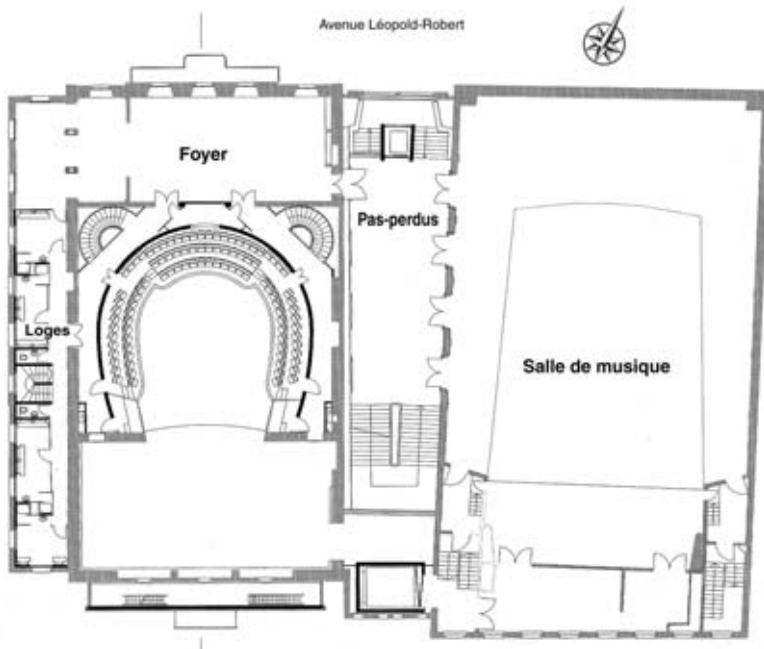
Après assainissement statique, volumes et façades restaurés subsistent, de même que les accès principaux, les galeries et la morphologie du décor de la salle. Les toiles du plafond sont dégagées et restaurées dans leur état d'origine et une arrière-scène est construite, accolée en façade sud. Le théâtre retrouve ainsi son identité par une nouvelle mise en valeur architecturale.

Un aspect majeur du projet consistait à insérer la réalité théâtrale d'aujourd'hui dans celle du Théâtre "à l'italienne" du XIX<sup>ème</sup> siècle ainsi qu'à mettre en correspondance les deux structures: celle du Théâtre et celle de la Salle de Musique. La structure fondamentale de l'édifice a été parfaitement respectée. Ses composants principaux que sont la cage de scène, la salle, les galeries, le foyer, le restaurant, ont été mis en valeur de manière différenciée selon leur fonction, leur signification et la qualité de leur substance. Désormais, tous les espaces disponibles sont utilisés au profit de l'affectation "théâtre", assurant son fonctionnement et son rôle social.

La période de 1875 est la référence pour la restauration. Elle définit les façades extérieures, domaine de l'espace public et la salle, véritable cour fermée, entourée de sa façade intérieure, de même expression. La polychromie de la même période est la référence pour les couleurs mises en œuvre dans l'ensemble de la restauration. Le volume de l'édifice retrouve ses chaînages et ses lignes et se distingue ainsi parfaitement de la salle de musique. Les axes principaux sont révélés. La nouvelle entrée se greffe sur le petit axe. Le hall de la salle de musique devient une véritable anti-chambre pour l'accès au théâtre. Les thèmes du "théâtre à l'italienne" sont pris en considération, l'identité du théâtre au travers de ses façades apparaît à chaque accès reliant les deux édifices. Ces aspect-là, conjointement aux courbes des coursives, révèlent progressivement, la salle "à l'italienne".

L'annexe sud, édifée en 1966, les dessous de scène, inadaptables, et le podium d'orchestre partiellement mobile, frein à la bonne utilisation de l'espace, ont été supprimés ou transformés. Le foyer et son décor principal de boiseries, de métal repoussé et d'imitation en plâtre, sont rénovés. La brasserie, dont le décor date de





1875, est entièrement restaurée, tandis que la cage de scène est évidée sur toute sa hauteur pour y introduire un système scénique moderne, incluant le nouveau podium mobile. Celui-ci génère une fosse d'orchestre bien plus généreuse et pouvant ainsi accueillir 25 musiciens. Une répartition sur les gradins des 500 nouveaux sièges permet une meilleure vision de la scène, tout comme les coursives et nouveaux escaliers offrent une belle mise en valeur de la salle. Fosse d'orchestre et salle bénéficient désormais d'une meilleure acoustique, due notamment à des légères modifications de formes et à l'élimination des matériaux qui absorbent les sons.

L'intervention, au niveau statique, a consisté essentiellement à assainir la structure du bâtiment avec la "restitution d'une lecture claire du système structurel existant et la conservation de sa substance". La reconstruction des galeries a constitué une étape particulièrement importante et délicate. A l'origine réalisées en bois, les galeries présentèrent des signes d'affaiblissement dès leur agrandissement, en 1875. Celui-ci avait été réalisé essentiellement à l'aide de poutrelles métalliques disposées de manière disparate et sans tenir compte de la géométrie du système porteur, faisant apparaître un grand désordre structurel. L'assainissement a consisté, d'une part, à conserver et à renforcer les éléments d'origine



Caractéristiques	
Surface du terrain :	860 m2
Surface brute de planchers :	4'575 m2
Emprise au rez :	830 m2
Volume SIA :	14'830 m3
Coût total :	18'660'000.-
Coût du bâtiment (CFC2) :	12'285'000.-
Coût équipements (CFC3) :	3'634'000.-
Coût au m3 SIA (CFC2) :	828.-

à l'aide de poutres-plaques en bois épousant la forme des gradins et, d'autre part, à retirer les pièces métalliques datant de 1875. Pour ce faire les parapets ont été désolidarisés des galeries et maintenus en équilibre à l'aide d'une structure métallique provisoire.

été renforcée et les membrures inférieures de ses fermes rehaussées; cela pour augmenter de façon tangible le volume de l'espace scénique.

Afin de permettre l'exécution d'autres travaux de gros oeuvre, les galeries ont été en outre suspendues temporairement à la charpente de la toiture. Cela a notamment rendu possible l'assainissement des voûtes en pierre naturelle en redonnant à ces dernières leur fonction statique première; dans ce but, il a été procédé à une redistribution des charges verticales - linéaires et ponctuelles - provenant des galeries, à l'aide de colonnettes en acier traversant les voûtes et reposant sur de nouvelles fondations au sous-sol. Ainsi le bâtiment a pu retrouver une assise stable. Parallèlement à l'assainissement d'autres éléments porteurs, la charpente sur la scène a



### Photos

Monument d'importance nationale, le théâtre de la Chaix-de-Fonds, édifié en 1837, constitue un rare exemple en Suisse de théâtre à l'italienne.

## ENTREPRISES ADJUDICATAIRES ET FOURNISSEURS

Liste non exhaustive

Démolition - Maçonnerie  
Béton armé - Aménagements extérieurs

Association des Entreprises  
**BIERI & GRISONI SA - PACI SA**  
p.a. Bieri et Grisoni SA  
2304 La Chaix-de-Fonds

Restauration Staff et Moulures

**R. MAZZOLI SA**  
1226 Thônex

Structure bois  
Théâtre et galeries

**Construction Bois P. LUDER**  
2608 Courtelary

Pose de Parquets

**PARQUETERIE LES BREULEUX**  
2345 Les Breuleux

Tableaux électriques

**POLYTAB SA**  
2017 Boudry

Agencement mobilier de bureau

**ORMA CREATION DE BUREAU SA**  
2000 Neuchâtel

Système MCR

**COMMANDE SA**  
1720 Corminboeuf

Eclairages - Lampes

**INTERCOLUX SA**  
1643 Gumefens

Ventilation

**AXIMA SA**  
2004 Neuchâtel

Restauration du lustre

**P. BLÖCHE Arte+Licht**  
4051 Bâle

Installation d'extinction automatique sprinkler

**ABARISK SA**  
1032 Romanel

Nettoyage

**CONCIERGE SERVICES SA**  
2300 La Chaix-de-Fonds

Fourniture de carrelages

**TEMA Sàrl**  
2300 La Chaix-de-Fonds

Traitement des déchets

**Transports Multibennes TANNER & Fils**  
2300 La Chaix-de-Fonds